

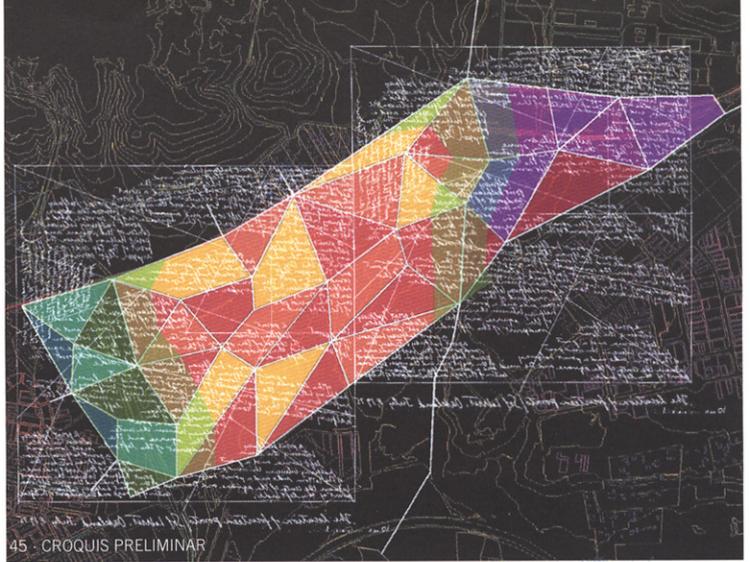
HMWJB ARQUITECTOS

ARQUITECTOS/ARCHITECTS:

María Hurtado de Mendoza y César Jiménez Benavides (> arq 326 / 19.01 a 19.02)

COLABORADORES/COLLABORATORS:

Raquel Fernández Antoñanzas, Vidal Fernández Díez, Jorge Almazán Caballero



46 · PLANTA GENERAL DE LA PROPUESTA

47 COLONIZACIÓN PROGRESIVA DE LA ESTRUCTURA

No planteamos una imagen definitiva sino una estrategia de colonización, unas reglas flexibles de actuación paisajista.

Introducimos desde el principio el tiempo como material del proyecto.

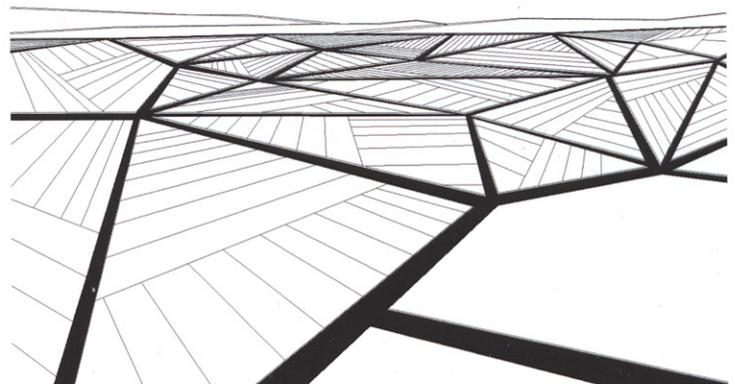
En las primeras fases sólo aparecerá la infraestructura y la zonificación básica, manteniendo el uso actual como campos de cultivo. Paulatinamente sobre los campos aparecerán viviendas y los cultivos empezarán a sustituirse por jardines.

El paisaje nunca será algo acabado, sino más bien un híbrido entre ciudad, huerto y jardín.

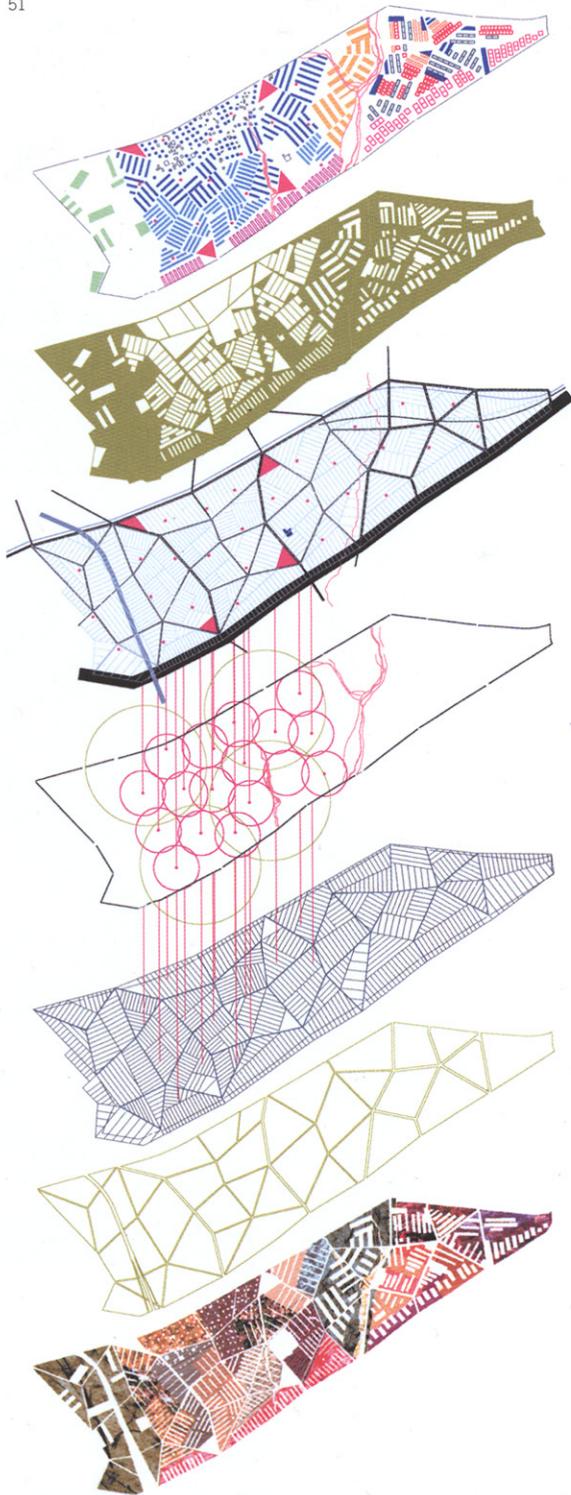
Huellas

Transformación continua:

cultivo fusión evolución vegetación barrios olores tiempo



48 · TRAZADOS

**EL VERDE ES DE TODOS**

el espacio público es el proyecto, lo importante en realidad es lo no construido. El espacio que queda entre las cosas. A escala de territorio, el espacio que queda entre barrios, que son vacíos de ocio y relación.

IMANES DE ACTIVIDAD

cotidiana trama de los 5 minutos en recorrido peatonal, pequeños puntos comerciales, lugar de encuentro. Puntos singulares distorsiones en la trama base.

INFRAESTRUCTURA

La malla toma su escala de la trama urbana del casco histórico de Córdoba y al igual que en este evita las perspectivas largas y monótonas a favor de visiones en escorzo siempre cambiantes.

EL NEGATIVO

lo que no es tapiz vegetal. Esta es la regla para lo construido: Concentrar todo el espacio de jardín en una banda verde común a todas las viviendas

DISTANCIA, VÍAS DE ACCESO

recorridos de media distancia, tráfico rodado

TAPIZADO

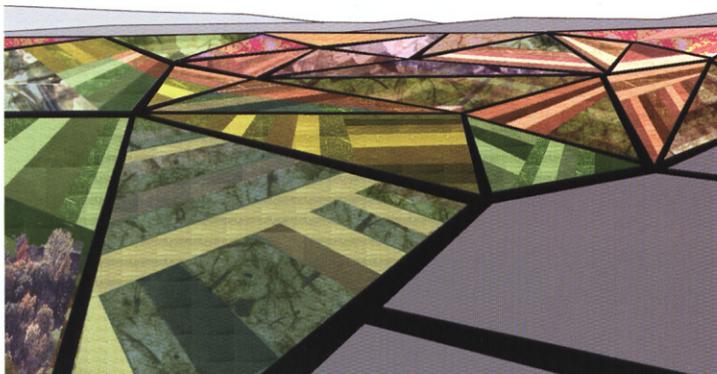
generación de orden de ocupación. El territorio se organiza siguiendo una trama quebrada en tapiz que actúa como orden subyacente sobre el que se dispone la edificación.

PLANO DE OLORES

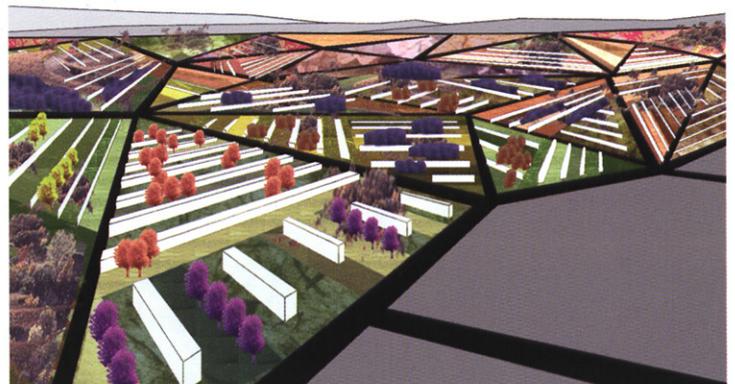
la vegetación cualifica las diferentes actuaciones urbanísticas, identificando barrios, por olores y texturas vegetales. El huerto-jardín se va entretrejiendo a lo largo del territorio creando un continuum de sombra

Y FRESCOR, DE LUZ

filtrada por las hojas, de colores y olores: romero, adelfas, nardos y lirios; naranjos, limoneros, granados, y cedros; rosas, narcisos, alhelíes y jazmines.



49 · CAMPOS



50 · URBANIZACIÓN